

Nazwa przedmiotu Sztuka islamu: wymiar etnograficzny		Kod ECTS			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot WYDZIAŁ HISTORYCZNY					
Studia					
kierunek ETNOLOGIA		stopień II	tryb stacjonarny	specjalność -	specjalizacja -
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) Zbigniew Landowski, dr					
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS		
A. Formy zajęć • wykład			4		
B. Sposób realizacji • zajęcia w sali dydaktycznej/ online					
C. Liczba godzin 30, semestr 1					
Cykl dydaktyczny rok akademicki 2020/21					
Status przedmiotu		Język wykładowy polski			
Metody dydaktyczne • wykład problemowy / wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne			
		A. Sposób zaliczenia zaliczenie na ocenę			
		B. Formy zaliczenia • Na podstawie obecności na zajęciach			
		B. Podstawowe kryteria oceny Udział w zajęciach			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi A. Wymagania formalne: brak B. Wymagania wstępne: brak					
Cele przedmiotu Zapoznanie studentów z aktualnym stanem badań oraz wiedzą w zakresie badań etnologicznych dotyczących sztuki islamu, wskazanie na aktualne metody badawcze oraz zarysowanie charakterystyki źródeł i zaprezentowanie możliwych kierunków badawczych i postulatów badawczych na przyszłość celem przygotowania studentów do samodzielnej eksploracji naukowej w tej dziedzinie etnologii.					
Treści programowe 1. Wprowadzenie. Sztuka, jako dziedzina kultury: źródła. Kulturowe funkcje sztuki. Wiadomości wstępne o islamie i jego kulturze. (2 zajęcia) 2. Miejsce sztuki w kulturze islamu, zarys jej dziejów i specyfika; norma ; odmiany regionalne. 3. Funkcje sztuki w kulturze islamu. Dziedziny sztuki islamu. (dwa zajęcia) 4. Architektura islamu: sakralna, budynki użyteczności publicznej, sfera prywatna (dom).					

5. Ornamentyka: roślinna, geometryczna, kaligrafia.
6. Literatura i piśmiennictwo: książka.
7. Malarstwo: miniatury perskie i indyjskie. Rzeźba..
8. Muzyka: wokalna, instrumentalna, sakralna (sufizm). Qawalli.
9. Teatr i dramat (literacki i ludowy). Pasje.
10. Sztuka stosowana: dywany, ceramika, garbarstwo, szkło, metaloplastyka.
11. Sztuka polowania i ujeżdżania (sokół, konno, na wielbłądach).
12. Film, serial.
13. Podsumowanie: tendencje, nurty, kierunki rozwoju i perspektywy.

Wykaz literatury

A. Literatura obowiązkowa

Sztuka i architektura islamu 650-1250, Praca zbiorowa, Wydawnictwo Dialog, Warszawa 2007.

Henri Stierlin, Skarby Orientu Architektura i sztuka Islamu, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2002.

Delius Peter, Hattstein Markus, Islam. Historia, sztuka i architektura, Wydawnictwo Buchmann 2012 .

Danecki Janusz, Kultura i sztuka islamu, Wydawnictwo Elipsa, Warszawa 2003.

Wiebke Walther, Historia literatury arabskiej, PWN, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

Zdzisław Żygulski, Sztuka islamu w zbiorach polskich, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.

Bielawski Józef, Klasyczna literatura arabska. Zarys, Wydawnictwo Dialog, Warszawa 2012.

Majewski Mirosław, Szkice o geometrii i sztuce: gereh - geometria w sztuce islamu, Wydawnictwo Aksjomat, 2017.

Literatura arabska. Dociekania i prezentacje 1. Orientalizm romantyczny. Arabski romans rycerski, Dziekan Marek M. red., Wydawnictwo Dialog, Warszawa 1997.

Georges Marçais, Sztuka islamu, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1997.

Efekty uczenia się

H2A_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej

H2A_W03 Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów

H2A_W07 Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.

Wiedza

K_W01 Posiada pogłębioną, rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę z zakresu etnologii prowadzącą do specjalizacji w wybranych obszarach badań antropologii kulturowej.

K_W03 Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań wybranych dziedzin antropologii kulturowej, takich jak historia sztuki, literatura ludowa, sztuka sakralna i ludowa, itp.

K_W16 Ma pogłębioną wiedzę o źródłach informacji . Rozumie ich przydatność w badaniach etnologicznych.

Umiejętności

K_U06 Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny etnologii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów

<p>H2A_U04 Posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>H2A_K01 Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>H1A_K05 Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy</p>	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K08 Docenia rolę nauk humanistycznych i pokrewnych dla kształtowania tożsamości na poziomie lokalnym, regionalnym i narodowym.</p>
<p>Kontakt zbigniew.landowski@ug.edu.pl</p>	